

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura Wnętrz
	specjalność:	Architektura Wnętrz
	poziom:	I stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz i Kształtowania Przestrzeni Publicznej.	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.E8	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		dr Dominika Zawajska-Kuriata, ad.			e-mail	dominika.zawajska@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3, 4		punkty ECTS	4 + 4
typ przedmiotu		Obowiązkowy/obieralny			język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin		wykłady	-		suma	60 + 60
		ćwiczenia	-			
		warsztaty	-			
		laboratoria	60+60			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
- Pozytywne zakończenie I roku, I stopnia. - Weryfikacja na podstawie wykonanych projektów podczas studiów na I roku, I stopnia i przyjęcie do Pracowni w ramach ustalonych limitów.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – Zapewnienie możliwości zdobycia wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania architektury wnętrz oraz przestrzeni publicznych i prywatnych, zarówno otwartych, jak i zamkniętych. C2 – Kształcenie kompetencji w zakresie tworzenia przestrzeni, które będą wyraźnie odzwierciedlać założenia tematyczne danego projektu. C3 – Wspieranie w formułowaniu i prezentacji własnych projektów oraz rozwijanie umiejętności rozwiązywania napotkanych problemów projektowych w zastanym kontekście przestrzennym. C4 – Umożliwienie nabycia umiejętności projektowania przestrzeni prywatnych i publicznych, obejmujących zarówno wnętrza, jak i otwarte przestrzenie. C5 – Doskonalenie zdolności operowania kompozycją przestrzenną z uwzględnieniem funkcjonalności i ergonomii, dostosowaną do skali człowieka. C6 – Rozwijanie umiejętności przekazywania pomysłów za pomocą oprogramowania komputerowego (np.

ArchiCad, Artlantis, Twinmotion) oraz przedstawianie projektów w formie plastycznej (makiety, plansze). C7 – Zapoznanie studentów z przygotowywaniem projektów multimedialnych, w tym kompozycją plansz projektowych oraz przekształcaniem projektów do formy cyfrowej. C8 – Kształcenie zdolności obserwacji i analizy zjawisk otaczającego świata, które mogą stać się inspiracją do tworzenia projektów. C9 – Przygotowanie do uzasadniania podejmowanych decyzji projektowych oraz przewidywania ich konsekwencji. C10 – Rozwijanie umiejętności tworzenia niezbędnych rysunków technicznych na potrzeby prezentacji projektu. C11 – Zdobywanie doświadczenia w pracy zespołowej przy realizacji projektów. C12 – Zwrócenie uwagi na kluczowe relacje między odbiorcą, projektantem a wykonawcą. C13 – Kształcenie samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych i pracy twórczej. C14 – Rozwijanie profesjonalnego podejścia do projektowania przestrzeni użytkowych. C15 – Nabywanie umiejętności prezentowania projektów w formie animacji.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą metod projektowania architektury wnętrz, scenografii i przestrzeni wirtualnej	AW1_W01	P6S_WG
ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	AW1_W02	P6S_WG
posiada ogólną znajomość literatury i innych publikacji, w tym cyfrowych, zgodnych z kierunkiem Architektura wnętrz oraz potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób	AW1_W03	P6S_WG
zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym	AW1_W08	
w podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	AW1_W09	P6S_WG
zna zakres pracy projektanta architektury wnętrz oraz związki z przedstawicielami innych branż na etapie realizacji projektu	AW1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	AW1_U01	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i architektonicznego (2D i 3D)	AW1_U02	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych oraz artystycznych	AW1_U03	P6S_UW
umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	AW1_U04	P6S_UW
umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych obiektów z uwzględnieniem podstawowych przepisów prawa budowlanego, zasad ergonomii i polskich norm	AW1_U06	P6S_UW P6S_UU
posiada umiejętności opracowania własnych projektów opartych o autorskie rozwiązania formalne i funkcjonalne, zastosowania różnorodnych materiałów oraz technik prezentacji	AW1_U09	P6S_UW P6S_UU
wykazuje umiejętność uwzględniania specyficznych wymagań zlecniodawcy oraz innych ograniczeń projektowych dotyczących realizacji zadania (jak np.	AW1_U10	P6S_UW P6S_UU

trudne warunki przestrzenne, ograniczenia materiałowe czy ekonomiczne)		
zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	AW1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	AW1_K02	P6S_UU P6S_KR
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	AW1_K05	P6S_KK
jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	AW1_K06	P6S_KK
umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, przestrzega zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur	AW1_K07	P6S_KO P6S_KR
potrafi dobrze radzić sobie w kontaktach interpersonalnych w sytuacjach zawodowych	AW1_K09	P6S_KO P6S_KR
potrafi w sposób komunikatywny zaprezentować efekty pracy projektowej i artystycznej	AW1_K10	P6S_KO P6S_KR
posiada umiejętność efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technologii informacyjnych	AW1_K11	P6S_KO P6S_KR
wykorzystuje fachową terminologię, również w języku angielskim, z zakresu architektury wnętrz	AW1_K12	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr 3					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	Tematy poruszane podczas korekt projektów, to min. 1. Analiza i Badania Wstępne w Projektowaniu Wnętrz Użyteczności Publicznej -Wprowadzenie do analizy wstępnej oraz badań niezbędnych do stworzenia efektywnego projektu wnętrza obiektu użyteczności publicznej. Omówienie metod badawczych oraz sposobów analizy funkcjonalnej i estetycznej. -Co to jest analiza wstępna i dlaczego jest istotna w procesie projektowania wnętrz użyteczności publicznej.		Ćws	Semestr zimowy: <u>Tematy:</u> 1. Projekt Wnętrza Użyteczności Publicznej Celem zadania jest opracowanie projektu wnętrza obiektu użyteczności publicznej, który będzie funkcjonalny, estetyczny i dostosowany do specyfiki jego przeznaczenia. Projekt powinien uwzględniać potrzeby użytkowników, wymogi funkcjonalne oraz aspekty estetyczne, tworząc przestrzeń, która spełnia swoje zadanie w sposób optymalny i atrakcyjny.	60

	-Aspekty, które należy uwzględnić: funkcjonalność, estetyka, ergonomia, kontekst lokalizacyjny. -Metody pozyskiwania danych na temat wymagań użytkowników, potrzeb funkcjonalnych oraz lokalizacji. -Ankiety, wywiady, analiza przypadków, obserwacja. -Analiza potrzeb użytkowników: Jak zrozumieć potrzeby różnych grup użytkowników obiektu. 2. Projektowanie Funkcjonalne i Estetyczne Wnętrz Użyteczności Publicznej -Omówienie zasad projektowania funkcjonalnego i estetycznego wnętrz obiektów użyteczności publicznej, z naciskiem na ergonomię, dostępność oraz innowacyjność. -Jak projektować przestrzenie komfortowe i funkcjonalne. - Jak efektywnie zorganizować różne strefy w obiekcie (np. recepcja, poczekalnia, gabinety). -Jak stworzyć estetyczną koncepcję, która pasuje do funkcji obiektu. Wybór materiałów i kolorów: Jakie materiały i kolory stosować, aby osiągnąć pożądany efekt estetyczny i funkcjonalny. -Projektowanie przestrzeni z myślą o komforcie użytkowników. -Udział zasad dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i		Wybierz jeden z poniższych rodzajów wnętrz do zaprojektowania: -Klinika medyczna -Przychodnia -Biblioteka miejska -Wnętrze o funkcji wystawienniczej (np. galeria sztuki, muzeum) -Sklep (np. butik, sklep spożywczy) -Salon (np. kosmetyczny, fryzjerski) -Studio (np. nagraniowe, fotograficzne) -Mały sklep tematyczny (np. popup store, kawiarnia tematyczna) Zbadaj specyfikę wybranego obiektu, zrozum jego funkcje i potrzeby użytkowników. Przeanalizuj kontekst lokalizacji oraz dostępne zasoby, stwórz moodboard i zarys koncepcji projektowej. Najważniejsze: pomysł na wnętrze. Zinwentaryzuj wybrane wnętrza. Opracuj plan układu przestrzennego, który uwzględnia różne strefy funkcjonalne, takie jak recepcja, przestrzeń dla klientów, pomieszczenia robocze, magazyn, czy strefy relaksu. Zapewnij efektywne wykorzystanie przestrzeni. Stwórz spójną koncepcję estetyczną, która odzwierciedla charakter i funkcję obiektu, tworzy przyjazne i inspirujące środowisko dla użytkowników. Wybierz i zaprojektuj odpowiednie materiały wykończeniowe, meble i wyposażenie, które są zgodne z wymaganiami funkcjonalnymi, estetycznymi oraz budżetowymi. Przygotuj szczegółowe rysunki techniczne, w tym plany układu, kłady, elewacje oraz detale wykończeniowe. Opracuj specyfikację materiałów	
--	---	--	---	--

	dostosowanie przestrzeni do ich potrzeb. -Najnowsze trendy w projektowaniu wnętrza użyteczności publicznej. -Inspiracje zrealizowanych projektów 3. Prezentacja Projektu i Dokumentacja Techniczna -Przedstawienie metod prezentacji projektu wnętrza oraz przygotowania dokumentacji technicznej. Omówienie narzędzi i technik używanych do prezentacji i dokumentacji projektów. -Rodzaje rysunków technicznych: Plany, przekroje, elewacje i detale. -Jak opracować specyfikację materiałów wykończeniowych, mebli i wyposażenia. -Jak przygotować wizualizacje projektu (2D i 3D). -Makieta wnętrza: Jak wykonać makietę, aby zobrazować projekt w skali. -Prezentacja multimedialna: Jak stworzyć prezentację multimedialną (animacje, interaktywne wizualizacje). -Jak skutecznie prezentować projekt, komunikując ważne aspekty i koncepcje. -Narzędzia prezentacyjne: Oprogramowanie do prezentacji (np. PowerPoint, Adobe		wykończeniowych, mebli i wyposażenia, uwzględniając ich funkcjonalność i trwałość. Przygotuj pełną dokumentację projektową, obejmującą rysunki techniczne, wizualizacje oraz opis koncepcji. Makieta wnętrza opcjonalnie, dla osób chętnych: Wykonaj makietę przedstawiającą projekt wnętrza, aby zobrazować przestrzeń w skali. Prezentacja multimedialna opcjonalnie dla osób chętnych: Przygotuj prezentację multimedialną (np. animację, interaktywną wizualizację) pokazującą efekty projektu i koncepcję wnętrza. Forma podania projektu: - Plansze prezentacyjne w wybranym formacie (100x70/70x70 etc.) w wersji cyfrowej, które uwzględniają niezbędne rysunki ustalone z Prowadzącą oraz wizualizacje projektu. - Dokumentacja techniczna projektu wnętrza w wersji cyfrowej (podczas korekt preferowane wydruki rysunków). 2. Projekt wnętrza bądź przestrzeni użyteczności publicznej w ramach wybranego konkursu wpisującego się w czas trwania semestru zimowego.	
--	---	--	---	--

	Premiere, etc.). -Przykłady rysunków technicznych: Analiza przykładowych rysunków technicznych.				
semestr 4					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	Tematy poruszane podczas korekt projektów, to min. 1. Analiza Otoczenia i Kontekst Projektowy -Zrozumienie znaczenia analizy otoczenia i kontekstu lokalizacyjnego w projektowaniu wnętrz użyteczności publicznej. Omówienie metod badawczych i narzędzi stosowanych w analizie kontekstowej. -Znaczenie analizy kontekstowej: Dlaczego analiza otoczenia jest kluczowa dla sukcesu projektu wnętrza publicznego. -Co obejmuje analiza kontekstowa (aspekty społeczne, kulturowe, ekologiczne, techniczne). -Wywiady, ankiety, analiza dokumentów, obserwacja terenu. -Jak zbierać i interpretować dane o istniejącym układzie przestrzennym, infrastrukturze i zagospodarowaniu terenu. -Przykłady narzędzi: Mapy, plany zagospodarowania przestrzennego, analizy SWOT. -Zrozumienie kontekstu lokalizacyjnego: Jak uwzględnić charakter lokalizacji w projekcie.		Ćws	Semestr letni: <u>Tematy:</u> 1. Konceptyjny Projekt Przestrzeni Publicznej o wybranej funkcji w otoczeniu Istniejącym Celem zadania jest opracowanie koncepcyjnego projektu przestrzeni publicznej, który obejmuje projekt bryły obiektu oraz jego wnętrza. Projekt powinien być dostosowany do istniejącego otoczenia i uwzględniać funkcję publiczną wybraną przez studenta. Projekt ma również uwzględniać koncepcję zagospodarowania najbliższego otoczenia oraz niezbędnej infrastruktury. Wybierz istniejące miejsce, w którym zaprojektujesz przestrzeń publiczną. Miejsce powinno być zgodne z określonymi przez wykładowcę wymaganiami co do wielkości i funkcji obiektu. Przeprowadź analizę kontekstu lokalizacyjnego, uwzględniając istniejącą zabudowę, układ przestrzenny, warunki terenowe, oraz lokalne potrzeby i wymagania. Opracuj koncepcję bryły obiektu, uwzględniając funkcję publiczną wybraną w porozumieniu z wykładowcą.	60

	-Przykłady projektów, które efektywnie łączą nowoczesne rozwiązania z kontekstem istniejącego otoczenia.		Zaprojektuj koncepcyjnie bryłę w kontekście istniejącego otoczenia, biorąc pod uwagę aspekty estetyczne, funkcjonalne i strukturalne. Stwórz plan układu wnętrza obiektu, uwzględniając strefy funkcjonalne, takie jak wejście, przestrzeń główna, zaplecze, strefy użytkowe i inne. Zadbaj o ergonomię, komfort użytkowników oraz efektywność przestrzenną. Opracuj koncepcję zagospodarowania przestrzeni wokół obiektu, w tym tereny zielone, ścieżki komunikacyjne, oświetlenie oraz małą architekturę. Uwzględnij sposób integracji obiektu z otoczeniem. Zidentyfikuj i zaprojektuj niezbędną infrastrukturę, taką jak parkingi, dojścia, dostęp dla osób z niepełnosprawnościami, oraz inne elementy wspierające funkcję obiektu i komfort użytkowników. Przygotuj szczegółowe rysunki techniczne, w tym plany układu przestrzennego, przekroje, elewacje oraz detale wykończeniowe. Opracuj wizualizacje 2D i 3D przedstawiające koncepcję bryły obiektu i wnętrza, oraz zagospodarowanie otoczenia. Opis koncepcji: Sporządź opis koncepcji projektowej, który zawiera uzasadnienie wyboru funkcji publicznej, założeń projektowych oraz rozwiązań funkcjonalnych i estetycznych. Forma podania projektu: - Plansze prezentacyjne w wybranym formacie (100x70/70x70 etc.) w wersji cyfrowej, które uwzględniają niezbędne rysunki ustalone z Prowadzącą oraz	
--	---	--	--	--

				wizualizacje projektu. - Dokumentacja techniczna projektu wnętrza w wersji cyfrowej (podczas korekt preferowane wydruki rysunków). 2. Projekt wnętrza bądź przestrzeni użyteczności publicznej w ramach wybranego konkursu wpisującego się w czas trwania semestru zimowego.	
--	--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

- Studenci mogą współpracować z badaczami zajmującymi się analizą kontekstową, badaniami lokalizacyjnymi i społecznymi, w celu uzyskania aktualnych danych i analiz.
- Studenci mogą uczestniczyć w badaniach terenowych, takich jak ankiety, wywiady czy obserwacja, które są częścią większych projektów badawczych.
- Studenci mogą wykorzystać wyniki badań dotyczących ergonomii, psychologii przestrzeni czy zrównoważonego rozwoju w swoich projektach, wdrażając najnowsze odkrycia naukowe.
- Możliwość testowania nowych teorii i technologii projektowych w ramach realizowanych projektów, takich jak innowacyjne materiały czy technologie oświetleniowe.
- Studenci mogą pracować nad dokumentacją projektową w kontekście badań naukowych, w tym opracowując metodologię i prezentując wyniki w formie wizualizacji i analiz.
- Udział w badaniach dotyczących skuteczności różnych metod prezentacji projektów, takich jak interaktywne wizualizacje czy prezentacje multimedialne.
- Studenci mogą angażować się w badania oceniające, jak zaprojektowane przestrzenie wpływają na użytkowników, np. poprzez badania ankietowe czy wywiady.
- Udział w tworzeniu raportów i publikacji naukowych na podstawie wyników realizowanych projektów, co może przyczynić się do rozwoju wiedzy w dziedzinie architektury wnętrz i przestrzeni publicznych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- Organizowanie dla studentów możliwości uczestnictwa w badaniach terenowych, takich jak ankiety, wywiady czy obserwacja, które są częścią badań prowadzonych w pracowni lub w terenie.
- Zachęcanie studentów do wybierania tematów prac semestralnych i projektów kursowych, które są powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w pracowni, co umożliwia im bezpośrednie angażowanie się w badania.
- Organizowanie seminariów i warsztatów, spotkań i wyjazdów dla osób zaangażowanych, w ramach których studenci mogą prezentować swoje pomysły, wyniki badań i otrzymywać feedback od naukowców oraz innych studentów, a także uczestniczyć w dyskusjach na temat aktualnych badań.
- Zapewnienie studentom możliwości współpracy przy publikacjach naukowych oraz uczestnictwa w konferencjach, gdzie mogą przedstawiać wyniki swoich badań oraz projektów, a także zdobywać doświadczenie.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Sudjic, D. (2019). *Język miast*. Wydawnictwo Czarne.
2. Graham, W. (2020). *Miasta wyśnione: Siedem wizji urbanistycznych, które kształtują nasz świat*. Wydawnictwo Poznańskie.
3. Rybczyński, W. (2017). *Jak działa architektura. Przybornik humanisty*. Wydawnictwo Znak.
4. Zumthor, P. (2016). *Myślenie architekturą*. Wydawnictwo Karakter.
5. Rasmussen, S. E. (2020). *Odczuwanie architektury*. Wydawnictwo Muza.

6. Neufert, E. (2012). Podręcznik architektury i budownictwa. Wydawnictwo Arkady.

E2. Literatura uzupełniająca

1. Rybczyński, W. (2009). *Dom. Krótka historia idei*. Wydawnictwo Znak.
2. Rose, J. F. P. (2021). *Dobrze nastrojone miasto. Współczesna nauka, starożytne cywilizacje i ludzka natura: czego mogą nas nauczyć o przyszłości życia w miastach*. Wydawnictwo Wysoki Zamek.
3. Kozanecki, P., & Paturej, B. (2021). *Konieczny. Na styk: Prawdziwe historie o ludziach i architekturze*. Wydawnictwo Karakter.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
- Terminowe i sumienne opracowanie projektu semestralnego (70% oceny końcowej) - Aktywność w semestrze (15% oceny końcowej) - Postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) - Obecność na zajęciach oraz zaangażowanie i czynny udział w ćwiczeniach. Obecność na indywidualnych korektach stopnia zaawansowania projektu (10% oceny końcowej) - Udział w grupowych dyskusjach na temat projektów powstałych na zajęciach oraz autoprezentacja (5% oceny końcowej).				-Projekt semestralny, -aktywność w semestrze, -postępy w procesie kształcenia, obecność na ćwiczeniach podczas zajęć. -wiedza z zakresu zagadnień przestudiowanych w trakcie procesu ćwiczeniowo-projektowego. -Uzyskanie zaliczeń z poszczególnych ćwiczeń w danym semestrze.		
Inne:						
ocena celująca Praca wybitna bez zauważalnych błędów.	ocena bardzo dobra Praca powyżej średniej z dopuszczeniem jednostkowych, drobnych błędów.	ocena dobra plus Praca powyżej średniej z zauważalnymi drobnymi błędami.	ocena dobra Praca zadowalająca z widocznymi błędami.	ocena dostateczna plus Praca spełniająca kryteria z dużą ilością błędów.	ocena dostateczna Ocena spełniająca minimalne kryteria warunkujące zaliczenie zadania semestralnego.	ocena niedostateczna Praca nie spełniająca kryteriów określonych jako minimalne. Niezbędne jest powtórzenie zadania semestralnego.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60
przygotowanie do zajęć	10 + 10
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15 + 15
suma godzin	100 + 100
liczba punktów ECTS	4 + 4

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

15.09.2025r......
Data sporządzenia sylabusa